**Консультация для воспитателей**

**"Развитие креативности у детей дошкольного возраста".**

**Воспитатель: Сулейманова Наиля Гасановна**

В условиях современных подходов к образованию, где делается акцент на

развитие творческой личности, способной выходить за пределы известного,

принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся

новизной, проблема развития детской креативности становится наиболее

актуальной.

В переводе с английского «креативность» обозначает - творить,

создавать. Она не обязательно связано с такими видами деятельности, традиционно

относимыми к «творческой», как рисование, сочинение стихов или музыки, игра на

сцене и т.д. Она проявляется, когда приходится действовать в ситуациях

неопределенности, отсутствия четких алгоритмов, неизвестности сути и способов

решения встающих перед человеком проблем, непредсказуемо меняющихся условий.

В психолого-педагогической литературе понятие креативность чаще всего

связывается с понятием творчества и рассматривается как личностная

характеристика. Многие исследователи (А.В. Запорожец, Н.Н. Поддъяков, Л.А.

Венгер, О.М. Дьяченко, П. Торренс. и др.) рассматривают креативность, как

общую творческую способность, связанную с развитием воображения, фантазии,

глубинным свойством индивидов создавать оригинальные ценности, принимать

нестандартные решения.

В работах исследователей креативность рассматривается как специфическая

черта мышления, отличающая его от остальных психических процессов,

связывается с воображением и личностными особенностями ребенка.

Креативность подразумевает под собой систему творческих способностей.

●В связи с гуманизацией обучения, воспитания и развития каждого ребенка

все более актуальной становится проблема раннего раскрытия творческого

потенциала дошкольника.

В практике дошкольных образовательных учреждений наметилась тенденция

усиления внимания педагогов к творческому развитию воспитанников. Одна из

задач, находящихся в поле зрения методистов и психологов – совершенствование

способов личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком,

способствующего раскрытию творческого потенциала дошкольника.

Дошкольный возраст — благоприятный период для развития креативности.

Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах,

совершенствуются психические процессы:

- внимание - дети впервые начинают сознательно управлять им, направляя и

удерживая на определенных предметах (произвольность внимания),

- память - одно из основных достижений старшего дошкольника —

развитие произвольного запоминания,

- восприятие - целостность,

- мышление - развитие различных форм образного мышления, усвоение

новых способов умственных действий интенсивное формирование логического

мышления;

- речь - совершенствование планирующей функции речи,

- воображение – обогащение ребёнка впечатлениями, жизненный опыт

стимулирует воображение,

- активно развиваются личностные качества, а на их основе —

способности и склонности.

Таким образом, к 6—7 годам ребенок может подходить к решению проблемы

тремя способами: используя наглядно-действенное, наглядно-образное и

логическое мышление.

●Какие же должны быть предпосылки развития креативности?

 Наличие у ребенка образца – творческого человека или героя, которому он

мог бы подражать.

 Демократический стиль воспитания, разрешающий проявления

спонтанности и оригинальности. Авторитаризм, наоборот, стимулирует

ребенка следовать правилам без внесения в них изменений.

 Высокий интеллект – без него креативности не бывает. Можно выделить

самые важные для данного вопроса его составляющие: внимание и

способность действовать в уме. П. Торренс считает, что интеллект и

креативность образуют единый фактор, поэтому, чем выше коэффициент

интеллекта, тем выше творческая способность.

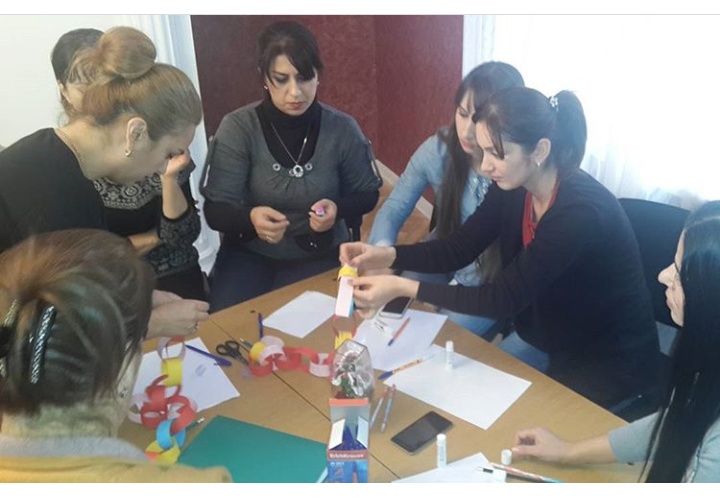
 Богатый познавательный опыт как источник идей для экспериментирования.

● Одним из важнейших факторов развития креативности детей является

создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Выделено шесть основных условий успешного развития творческих способностей

детей.



Первым шагом к успешному развитию креативности является раннее

физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и

хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными

инструментами и материалами.

Вторым важным условием развития креативности ребенка является

создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это

возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений,

которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и

исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент

способно наиболее эффективно развиваться. Например, еще задолго до обучения

чтению годовалому ребенку можно купить кубики с буквами, повесить азбуку на

стене и во время игр называть ребенку буквы. Это способствует раннему

овладению чтением.

Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития креативности

вытекает из самого характера творческого процесса, который требует

максимального напряжения сил. Дело в том, что способность развиваться тем

успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается «до потолка» своих

возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Такое

условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда ребенок

уже ползает, но еще не умеет говорить. Процесс познания мира в это время идет

очень интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых малыш не может, так как

объяснить такому маленькому еще ничего нельзя. Поэтому в этот период малыш

вынужден больше, чем когда-либо, заниматься творчеством, решать множество

совершенно новых для него задач самостоятельно и без предварительного

обучения (у ребенка закатился далеко под диван мяч. Родители не должны

спешить достать ему эту игрушку из-под дивана, если ребенок может решить

эту задачу сам).

Четвертое условие успешного развития креативности заключается в

предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании

дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и

т.д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат

надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к

переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

Но предоставление ребенку такой свободы не исключает, а, наоборот,

предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и

есть пятое условие успешного развития креативности. Самое главное здесь – не

превращать свободу во вседозволенность, а помощь в подсказку. К сожалению,

подсказка – распространенный среди родителей способ «помощи» детям, но она

только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам.

Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

И последнее условие развития креативности ребёнка – это учет его

индивидуальных и возрастных особенностей, развитие способностей.

● Как же можно обнаружить креативность?

В дошкольном возрасте креативность корректнее всего можно обнаружить в

игре как ведущей деятельности, при отсутствии временного лимита, в условиях

введения в игру проблемной ситуации без очевидного решения.

О.М. Дьяченко к основным критериям проявления творческого воображения

у дошкольников относит:



1.Оригинальность выполнения детьми творческих задач.

2. Использование такого реструктурирования образов, при котором образы

одних объектов применяются в качестве деталей для построения других.

Иными словами, для дошкольников методом диагностики креативности,

вместо тестов, выступают наблюдение и эксперимент в естественных условиях.

● Как проявляется креативность в детской игре?

- Использование игрушек-заменителей, умеренно напоминающих заменяемый

предмет (надеть кастрюлю как шляпу – креатив, а как перчатку – глупость).

- Стремление самостоятельно развивать игровой сюжет, создавая и разрешая

проблемные ситуации.

- Способность вживаться в исполняемую роль.

- Умение увидеть побочный – неожиданный – продукт своей деятельности.

(У доктора на бегу развивается халат? Тогда он будет летающим доктором, и

начнет летать на работу в Африку)

● Как развивать креативность у дошкольников?

- Создать благоприятные условия на основе формирования 4 предпосылок

креативности (образец для подражания, стиль воспитания, интеллект, жизненный

опыт).

- Развивать внимание ребенка именно по отношению к малосущественным вещам.

- Учить ребенка рефлексировать и оформлять в речевой форме свои фантазии и

раздумья, а значит, самим постоянно говорить с ним.

- Способствовать тому, чтобы игра стала и оставалась ведущей деятельностью

дошкольника.

- Создать умеренно богатую развивающую среду: слишком бедная уменьшает

интерес к игре, слишком нагроможденная притупляет поисковую деятельность,

так как все дается в готовом виде и игрушки конкурируют друг с другом, что

снижает их привлекательность.

- Развивать поисковую активность во всех сферах: стимулировать задавать

вопросы, предлагать ответы, предпринимать действия по изменению состояния

предмета, делать промежуточные выводы; учить отказываться от неудачных идей

и продолжать поиск в «бодрствовании духа».

● Креативность мы также можем, и должны, развивать во время организованной

образовательной деятельности, а именно использовать:

 Нетрадиционные техники художественно-эстетического развития.

 Придумывание детьми собственных сказок и стихов.

 Постановка процесса чтения как полилога.

 Последующий переход от полилогического чтения к полилогическому

обсуждению (на базе коллективной деятельности)

 Театральная деятельность



 Социально-продуктивная деятельность старших дошкольников в отношении

взрослых и малышей (например, организация подготовишками мини-

праздника для младших детей)

 Изучение в игре и реальной жизни неоднозначных социальных ситуаций

 «Рефлексивные» минутки и упражнения

 Интеллектуальные игры на развитие креативности, разгадывание фокусов и

обучение им.

 Экспериментирование на естественно-научном, то есть наглядном,

материале с сопутствующим наблюдением за объектом исследования.

● Но, несмотря на огромное количество плюсов у развития креативности

имеются и «острые углы»:

 Семейный культ «своеобразия гения» и/или нежелание ребенка следовать

принятым нормам поведения ввиду их субъективной бессмысленности и

ненадобности, что приводит к социальной дезадаптации.

 «Компенсационная» креативность – уход ребенка из реального мира в

красочный воображаемый как крик малыша о помощи.

 Высокая тревожность, эмоциональный накал и пресыщение как факторы,

сопровождающие высокий уровень креативности.



 Перевес креативности над рефлексией и самоконтролем, превращающий

ребенка в непоседливого «хулигана».

Креативность является ведущим компонентом педагогической деятельности и

является решающим фактором продвижения педагога к вершинам педагогического

мастерства. Творческим продуктом креативного педагога могут быть новые

образовательные технологии, формы, методы обучения и воспитания.

В последние годы укоренилось утверждение «У творчески работающего педагога

– творчески развитые дети». Еще В. О. Сухомлинский подчеркивал, что только

творческий педагог способен зажечь в детях жажду познания, поэтому каждому

педагогу необходимо развивать креативность, являющуюся главным показателем его

профессиональной компетентности.

И так, сегодня я вам предлагаю оценить свой уровень творческого потенциала,

и пройти небольшой тест.

МЕТОДИКА «ОЦЕНКА УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА»

Назначение: методика позволяет определить самооценку личностных качеств либо

частоту их проявления, которые и характеризуют уровень развития творческого потенциала личности.



Инструкция: по 9-балльной шкале оцените каждое из 18 утверждений. Выбранную

оценку обведите кружочком.№

п/п Вопросы теста Шкала оценок

1 Как часто начатое дело Вам удается довести до логического конца? 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

2 Если всех людей мысленно разделить на логиков и эвристиков, то есть

генераторов идей, то в какой степени Вы являетесь генератором идей?

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

3 В какой степени Вы относите себя к людям решительным? 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

4 В какой степени Ваш конечный «продукт», Ваше творение чаще всего

отличается от исходного проекта, замысла?

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

5 Насколько Вы способны проявить требовательность и настойчивость,

чтобы люди, которые обещали Вам что-то, выполнили обещанное?

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

6 Как часто Вам приходится выступать с критическими сведениями в

чей-либо адрес?

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

7 Как часто решение возникающих у Вас проблем зависит от Вашей

энергии и напористости?

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

8 Какой процент людей в Вашем коллективе чаще всего поддерживают

Вас, Ваши инициативы и предложения? (1 балл – около 10 %)

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

9 Как часто у Вас бывает оптимистичное и веселое настроение? 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

10 Если все проблемы, которые Вам приходилось решать за последний

год, условно разделить на теоретические и практические, то каков

среди них удельный вес практических?

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

11 Как часто Вам приходилось отстаивать свои принципы, убеждения? 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

12 В какой степени Ваша общительность, коммуникабельность

способствуют решению жизненно важных для Вас проблем?

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

13 Как часто у Вас возникают ситуации, когда главную ответственность

за решение наиболее сложных проблем и дел в коллективе Вам

приходится брать на себя?

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

№

п/п Вопросы теста Шкала оценок

14 Как часто и в какой степени Ваши идеи, проекты удавалось воплощать

в жизнь?

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

15 Как часто Вам удается, проявив находчивость и даже

предприимчивость, хоть в чем-то опередить своих соперников по

работе или учебе?

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

16 Как много людей среди Ваших друзей и близких, которые считают

Вас человеком воспитанным и интеллигентным?

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

17 Как часто Вам в жизни приходилось предпринимать нечто такое, что

было воспринято даже Вашими друзьями как неожиданность, как

принципиально новое дело?

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

18 Как часто Вам приходилось коренным образом реформировать свою

жизнь или находить принципиально новые подходы в решении старых

проблем?

Обработка и интерпретация результатов. На основе суммарного числа

набранных баллов определите уровень Вашего творческого потенциала.

Сумма баллов. Уровень творческого потенциала личности.

18–39 – Очень низкий уровень.

40–54 – Низкий.

55–69 – Ниже среднего.

70–84 – Чуть ниже среднего.

85–99 – Средний.

100–114 – Чуть выше среднего.

115–129 – Выше среднего.

130–142 – Высокий уровень.

143–162 – Очень высокий уровень.

А сейчас мы поучимся искать нестандартные выходы из стандартных

ситуаций, мыслить креативно и тем самым поднимем свой профессиональный

уровень.

Упражнение «Дружественная ладошка».

Участникам раздаются листки бумаги.

Ведущий: Перед вами лежат полоски , напишите пожалуйста, на ней свое

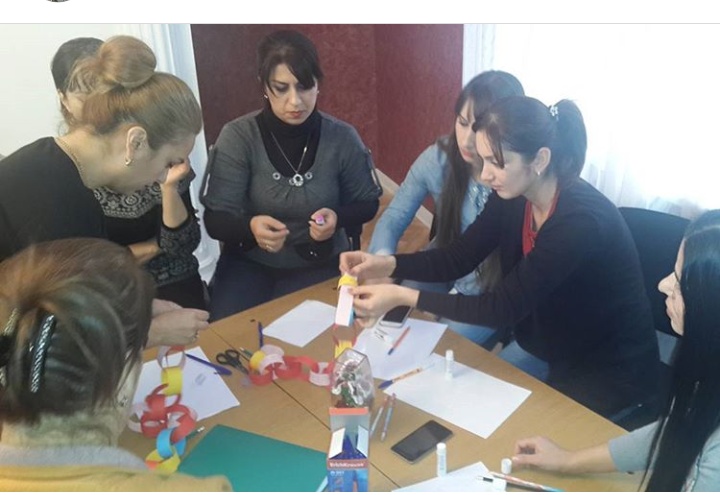
пожелание нашему саду и коллективу. Затем соедените ваши полоски в бусы и каждый оставит свои пожелания или комплимент.

Послание должно иметь креативное содержание, личностную обращенность, любым образом упоминать сильные стороны конкретного человека.

- Остальным педагогам я предлагаю проявить свою креативность в следующем

задании: «Завершение фигуры». Дорисуйте десять незаконченных стимульных

фигур. А так же придумайте название к каждому рисунку.



Развитие креативности детей будет эффективным лишь в том случае, если

оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого

решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение

конечной цели.

Знаете, какое различие делал Гилфорд (автор одного из классических

исследований) между креативными людьми и всеми остальными? Креативные ищут

множество ответов на один вопрос, а все остальные ищут единственно правильный

ответ из всех возможных. Так вот я вам желаю найти множество нестандартных

ответов на единственно возможный ответ. И научить этому своих воспитанников. 